

Ellen G. White Estate

МУЗЫКА

ЕЕ РОЛЬ,
ХАРАКТЕРИСТИКА
И ВЛИЯНИЕ

ELLEN G. WHITE

**Музыка. Ее роль,
характеристика и
ВЛИЯНИЕ**

Ellen G. White

2008

**Copyright © 2014
Ellen G. White Estate, Inc.**

Информация об этой книге

Общие сведения

Данная электронная книга предоставляется организацией [«Наследие Елены Уайт»](#). Она является частью большой бесплатной [сетевой коллекции книг](#) на веб-сайте *Наследия Елены Уайт*.

Об авторе

Елена Уайт (1827—1915) считается наиболее переводимым американским автором, ее труды опубликованы на более чем 160 языках. Она написала более чем 100 000 страниц, посвятив их широкому кругу духовных и практических вопросов. Ведомая Святым Духом, она превозносила Иисуса и направляла к Писаниям, как единственному основанию веры.

Дополнительные ссылки

[Короткая биография Елены Уайт](#) (на английском языке)

[Об организации «Наследие Елены Уайт»](#) (на английском языке)

Лицензионное соглашение конечного пользователя

Просмотр, печать этой книги, или ее загрузка с сервера предоставляет Вам лишь ограниченную, неисключительную и не подлежащую передаче лицензию на использование книги исключительно Вами для личного использования. Эта лицензия не позволяет переиздание, распространение, передачу прав, сублицензирование, продажу, подготовку производных работ, или иное использование. Любое неправомерное использование этой книги прекращает действие данной лицензии.

Дополнительная информация

За дополнительной информацией об авторе, издателях, или о том, как Вы можете поддержать нашу работу, пожалуйста, обращайтесь к *Наследиею Елены Уайт* с помощью электронной почты: mail@whiteestate.org. Мы благодарны за Ваш интерес и отзыв, и желаем Вам Божьего благословения на чтение этой книги.

Оглавление

Информация об этой книге	i
Глава 1. Роль музыки	4
Глава 2. Музыка и опыт древнего Израиля	8
Глава 3. Качество музыки и пения: каким оно должно быть	11
Глава 4. Качество музыки и пения: каким оно не должно быть	16
Глава 5. Религиозная музыка превратилась в ловушку дьявола	18
Музыка на лагерном собрании в штате Индиана в 1900 году. Из описаний очевидцев	18
Комментарии Елены Уайт по поводу музыки на лагерном собрании в штате Индиана в 1900 году. . .	19
Глава 6. Приманки мирской музыки	23
Глава 7. Светская музыка	28
Глава 8. Музыкальные исполнители	29
Глава 9. Свидетельство для чуткого руководителя хора	31

Глава 1. Роль музыки

Влияние песни

«Библейская песенная история полна советов о благотворном влиянии музыки и песни. Музыкальные мелодии часто извращаются и используются для греховных развлечений. Таким образом, музыка становится одним из самых соблазнительных искушений. Но благородная, возвышенная музыка является драгоценным даром Божиим, она возвышает мысли, обращая их к высокому и благородному, которое просветляет и обновляет душу.

Как народ Израильский, странствуя по пустыне, под священные песни, этим ободряя себя в пути, так и сегодня Бог предлагает нам радоваться своей земной постоянно меняющейся жизни. Мало что лучше поможет запомнить Его слова, чем повторение их в песне. Такая песня имеет чудесную силу: она смягчает грубые и дурные наклонности, развивает мышление, пробуждает сочувствие, воспитывает уравновешенность, отгоняет уныние и плохие предчувствия, парализующие волю и силы.

Это одно из самых эффективных средств влияния духовных истин на сердце человека. Как часто, когда на душе тяжело и сердцем человека овладевает отчаяние, на память приходят стихи из Библии или давно забытая песенка детства, и тогда искушения теряют свою силу, жизнь вновь приобретает смысл и цель, рождается желание ободрять и радовать окружающих.

Никогда не нужно выпускать из виду значение песни как средства воспитания. Пусть в вашем доме поют приятные и добрые песни, тогда там будет меньше слов осуждения и больше слов ободрения, надежды и радости. Пойте в школе, это объединяет между собой учеников, соединяет их с учителями и приближает к Богу.

Как часть религиозного служения пение является неотъемлемой частью богослужения, как и молитва. Многие песни

являются, по существу молитвами.»— *Воспитание*, с. [167—168].

[4]

Оружие против разочарования

«Если бы люди чаще воздавали хвалу своему Господу и меньше предавались унынию и разочарованию, было бы достигнуто множество побед и свершений.» — *Письмо 53, 1896 г. (Евангелизм, с. [499])*.

«Пусть хвала и благодарение будут выражены в песнопении. Когда мы переживаем искушение, вместо того чтобы говорить о своих чувствах, давайте с верой возгласим песнь благодарения Богу.

Песнь — это орудие, которое мы всегда можем применить против уныния и разочарования. Когда мы таким образом открываем сердце солнечному свету, исходящему от присутствия.» — *Служение исцеления, с. [254]*.

Запечатлеть духовную истину

«Песня — это одно из наиболее эффективных средств, позволяющих впечатлить сердца духовной истиной. Часто, слова священной песни касаются покаянных струн души и возрождают веру.» — *Ревью энд Геральд, 6 июня 1912 г., статья Б.*

Средство сберечь христианский опыт

«Утром и вечером собирайтесь в семейном кругу для служения Богу, чтения Его Слова и воздаяния хвалы и благодарности. Научите своих детей повторять закон Божий. Что касается заповедей, израильтянам было дано наставление: „Научите им детей ваших, говорите о них, сидя в домах ваших, и находясь в пути, и ложась вечером, и поднимаясь утром“. Моисей подобным же образом наставлял народ израильский переложить слова закона на музыку. . .

Если для Моисея было важно облечь заповеди в форму слов священной песни так, чтобы идя по пустыне, дети могли повторять закон, стих за стихом, как важно сегодня научить наших детей Слову Божьему! Давайте придем на помощь Господу, наставляя наших детей в том, как следовать букве закона. Давайте

сделаем все, что в наших силах, чтобы музыка стала частью нашей домашней обстановки, и чтобы в наши дома мог войти Бог.» — *Ревью энд Геральд, 8 сентября 1904 г. (Евангелизм, с. [499])*. [5]

Чтобы работа приносила радость

«Сделайте свою работу приятной, сопровождая ее песнями хвалы.» — *Воспитание детей, с. [148]*.

Изгоняет врага

«Мне было показано, что мы ежедневно должны одерживать верх над силами зла. Наш Бог всемогущ. Я видела, как пение во славу Божью часто изгоняло врага, а хвала Богу позволяла одержать полную победу над ним.» — *Письмо 5, 1850 г.*

Пение помогало Иисусу противостоять врагу

«Когда Христос был ребенком, Он также как мы был искушаем грехом, но ни разу не поддался искушению. Вырастая и обретая человеческую зрелость, Он вновь был искушаем, но песня, которой научила Его мать, приходила ему на память и Он начинал петь, воздавая хвалу Небесам. Сами того не замечая, его спутники подхватывали и пели вместе с Ним. Бог желает, чтобы мы использовали каждую данную Небом возможность и средство для противостояния врагу.» — *Рукопись 65, 1901 г. (Евангелизм, с. [498])*.

Принося Небесную радость

«Раннее утро часто заставляло Его в каком-нибудь уединенном месте, погруженным в раздумья, исследующим Писание или за молитвой. радостным пением Он приветствовал рассвет. Песнями благодарения Он делал радостными часы Своего труда и доставлял небесную радость изнуренным тяжким трудом и удрученным.» — *Служение исцеления, с. [52]*.

Он пел песнь хвалы

«Он часто выражал Свою радость в пении псалмов и небесных гимнов. Обитатели Назарета нередко слышали Его голос, возносящий хвалу и благодарность Богу. Он пел песни, и это было Его общением с Небом. Уставших товарищей ободряло Его мелодичное пение. Его хвала, казалось, прогоняла злых духов и подобно фимиаму наполняла все вокруг благоуханием. Тогда сердца слушавших Его оставляли земное изгнание и устремлялись к небесной родине.» — *Желание веков*, с. [73, 74].

[6]

Глава 2. Музыка и опыт древнего Израиля

Песни закрепляли в памяти важные истины

«Странствуя по пустыне, народ получил много драгоценных уроков, и пережитый опыт был запечатлен в песнях. При освобождении от армии фараона все воинство Израиля объединила песня триумфа. Далеко по пустыне и над морем раздавался радостный припев, и горы вторили эхом хвалебные речи: „Пойте Господу; ибо высоко превознесся Он“ (Исход 15:21). В дальнейших странствованиях израильтяне часто пели эту песню, ободря сердца и воспламеняя свою веру. С заповедями, полученными на Синае, с обетованиями Божьей помощи и храня память о Его чудесных избавлениях, запечатленных под Божьим руководством в песнях, распеваемых в сопровождении инструментальной музыки, народ продолжал идти, и голоса всех сливались в едином хвалении.

Таким образом их мысли возвышались над испытаниями и трудностями пути, а неугомонный, непокорный дух смягчался и успокаивался, принципы истины утверждались в памяти, и вера их крепла. Согласованные действия научили народ порядку и единству, сблизили с Богом и друг с другом.» — **Воспитание, с. [39].**

В школах древности пение было частью обучения

Обучение, как в школе, так и в домашних условиях, было в основном устным, но юноши изучали также еврейскую письменность по пергаментным свиткам Писаний Ветхого Завета. Основными предметами изучения в этих школах были Закон Божий с руководством, данным Моисею, священная история, религиозная музыка и поэзия.» — **Воспитание, с. [47].**

Чего помогает достигать музыка

«Освещенные умы молодых людей извлекали из сокровищницы Божьей новые и древние истины, и Дух Божий обнаруживался в пророчествах и священных песнях.

[7]

Преподавание музыки имело своей целью служение святому идеалу, устремление мыслей человека ко всему чистому, благородному и пробуждение в душе его посвященности и признательности Богу. Какая поразительная разница между отношением к музыке в древнее время и тем, как используют ее теперь! Сколь многие употребляют этот дар для самопрославления, вместо того чтобы с его помощью славить Бога! Любовь к музыке побуждает ее неосторожного ценителя объединяться с любящими мир на увеселительных сборищах, куда Господь запретил ходить Своим детям. Таким образом, то, что при правильном использовании является великим благословением, становится одним из самых успешных средств, которыми сатана отвлекает нас от долга и размышления над вечными истинами.

Музыка составляет часть богослужения в небесных обителях, и мы должны стараться, чтобы наши хвалебные песнопения по возможности приближались к гармонии небесных хоров. Правильное развитие голоса является важной чертой воспитания, и на это следует обращать серьезное внимание. Пение как часть религиозного служения столь же важно, как и молитва. Поющий должен сердцем чувствовать дух произведения, чтобы придать ему надлежащую выразительность.» — Патриархи и пророки, с. [594].

Оглядываясь назад

«Путешествие в Иерусалим в простом патриархальной обычае, среди весенней красоты, обилия середины лета или славной осенней зрелости, было удовольствием. С жертвами и приношениями благодарности, от седовласого старца до маленького ребенка, они приходили, чтобы встретиться с Богом в Его святой обители. Во время путешествия детям рассказывали истории прошлого, так горячо любимые и старыми, и молодыми, пелись песни, ободряющие путешественников,

вспоминались Божьи заповеди, и все это, переплетаясь с благословенным влиянием природы и доброжелательным человеческим восприятием, навсегда запечатлевалось в памяти молодого поколения.» — **Воспитание, с. [142]**.

Глава 3. Качество музыки и пения: каким оно должно быть

Четкие интонации — отчетливое звучание

«Никакие слова не св состоянии выразить полноту благословений истинного богослужения. Когда человеческие существа поют с истинным духом и пониманием, тогда небесные музыканты подхватывают мелодию и соединяют свои голоса в пении благодарственных гимнов. Он, давший дары, дабы нам быть соработниками с Богом, желает, чтобы Его служители так развивали свои голоса, чтобы они могли говорить и петь понятно для всех. Не требуется громкое пение, но ясная интонация и правильное, отчетливое произношение слов. Уделите время для развития голоса, чтобы хвала Богу возносилась в ясных, мягких тонах и никакая грубая, пронзительная мелодия не раздражала слух. Способность петь является даром Божиим; употребите ее для Его славы.» *Свидетельства для церкви, т. 9, с. [143, 144].*

Факторы, делающие музыку благословением

«Музыка может быть великой силой во имя добра, но мы, к сожалению, не до конца осознаем потенциал данного вида служения. Пение обычно имеет должный успех, когда оно является результатом сердечного порыва или в особых случаях. В остальное время, зачастую, многие из поющих предоставлены собственным промахам и ошибкам, и тогда музыка не производит должного впечатления на присутствующих. Музыка должна отличаться красотой, пафосом и силой. Пусть звучат голоса, исполняющие песнь хвалы и преданности. Призовите на помощь, если это необходимо, инструментальную музыку и дайте славной гармонии вознестись к Богу, явив собою благодарственное приношение.

Но иногда бывает сложнее упорядочить поющих в единой гармонии, чем привить людям привычку к регулярной молитве и воздаянию хвалы. Многие желают делать все по собственному усмотрению, они возражают на всякий совет и нетерпеливы к наставлениям. В служении Богу требуется применять только зрелые планы. Здравый смысл является незаменимым составляющим достойного служения Богу.» — *Служители Евангелия*, с. [325] (*Евангелизм*, с. [505]).

Надлежащий пафос

«В человеческом голосе заложена способность к пафосному и мелодичному воспроизведению звуков если человек приложит необходимые усилия, он сможет обрести искусность в разговоре и пении, которые станут для него дополнительной силой для приведения душ ко Христу.» — *Рукопись 22, 1886 г.* (*Евангелизм*, с. [504]).

Не сила звучания, но правильность и уместность

«Пение можно значительно улучшить. Некоторые думают, что чем громче они поют, тем больше музыки они производят, но музыка и шум это не одно и то же. Хорошее пение подобно музыке птиц — оно спокойное и мелодичное. В некоторых наших церквях я слышала такие варианты сольного пения, которые были абсолютно неподходящими и неуместными для служения в доме Божьем. Протяжные ноты и особого качества звуки, характерные для оперного пения, не радуют слух ангелов. Они с восторгом слушают простые песни хвалы, исполняемые в естественной тональности. Песни, в которых каждое слово четко проговаривается, которые исполняются правильно с музыкальной точки зрения, подвигают их на то, чтобы присоединится к ним звучанием небесных хоров. Они подхватывают слова, произносимые в песне, идущие из глубины сердец в духе и истине.» — *Рукопись 912, 1903 г.* (*Евангелизм*, с. [510]).

С торжественностью и благоговением

«Отчетливо звучащая мелодия песни, изливаемая из глубины многих сердец, является одним из Божьих инструментов

по спасению душ. Все музыкальное служение должно проходить с торжественностью и благоговением, как при видимом присутствии Владыки.» — *Свидетельства для церкви, т. 5, с. [493]*.

С мелодией и отчетливостью

«Я очень рада, что частью воспитания в Хилдсбургской школе стало обучение музыке. Такого рода обучение, безусловно, необходимо во всех школах. Интерес к повышению культуры голоса должен гораздо более значительным, чем в настоящее время. Ученики, научившиеся исполнять приятные для слуха духовные песни, соблюдая мелодичность и отчетливость звучания, могут стать успешными евангелистами на поприще музыки и пения. Они найдут множество возможностей употребить этот Богом данный талант во служение, принося мелодию и лучи солнечного света в одинокие уголки, затемненные грехом, печалью и страданиями, исполняя свои песни перед теми, кто не имеет преимущества церковного общения.

[10]

Ученики, выходите на дороги и людные места. Старайтесь дотянуться до людских сердец представителей разных слоев общества. Входите в дома богатых и бедных, и если на то будет возможность не стесняйтесь спросить, „Не хотели бы вы послушать наше пение? Мы были бы рады провести вместе с вами песенное служение.“ Затем, когда сердца людей будут смягчаться, возможно, перед вами откроется путь и вы сможете произнести несколько слов молитвы и благодарности за Божьи благословения. Не многие откажутся.

Такое служение является истинной миссионерской работой. Господь желает, чтобы каждый из нас был обращен и научился с полной отдачей участвовать в миссионерской работе. Он благословит нас в этом служении ближнему и мы станем сопричастны Его спасительной миссии.» — *Ревью энд Геральд, 27 августа 1903 г. (Евангелизм, с. [504])*.

Один из данных Богом талантов

«Человеческий голос, способный к выразительному пению это один из данных Богом талантов, который должен быть

использован во славу Его. Враг праведности большое внимание уделяет именно этому таланту, пытаясь задействовать его в своих темных целях. Часто, по этой причине, то, что является даром Божиим, предназначенным быть благословением для человека, извращается, используется неправильно и служит целям Сатаны. Талант музыкального слуха и голоса является исключительным благословением, если посвящен на служение Божьему делу.» — **Письмо 62, 1893 г. (Евангелизм, с. [498]).**

Хор и совместное пение членов общины

«В проводимых собраниях назначьте определенное число членов, которые бы участвовали в служении пения. И пусть пение сопровождается хорошей игрой на музыкальных инструментах. Мы не должны возражать против применения инструментальной музыки в наших собраниях. Но эта часть богослужения должна проводиться внимательно, ибо представляет собой прославление Бога в пении. В пении не должны участвовать лишь немногие члены. Но так часто, как только возможно, к нему должно присоединиться все собрание.» — **Свидетельства для церкви, т. 9, с. [144].**

Песенное служение

[11] «Пение не должно быть уделом немногих избранных. Следует поощрять участие в песенном служении всех присутствующих в церкви.» — **Письмо 157, 1902 г. (Евангелизм, с. [507]).**

Еще о музыкальных инструментах

«Пусть музыкальные таланты и дарования людей находят свою реализацию. Использование музыкальных инструментов в ходе церковного служения также не возбраняется. В древности верующие славили Бога с арфой и цимбалой; музыка и сегодня должна иметь место на нашем служении. Она будет способствовать повышению людского интереса.» — **Письмо 132, 1898 г. (Евангелизм, с. [500–501]).**

Инструментальная музыка на собраниях Генеральной конференции в 1905 году

Я рада была слушать все эти музыкальные инструменты, которые имеются у вас здесь. Бог хочет, чтобы они у нас были. Он желает, чтобы мы славили Его всем сердцем, всей душой и голосом, прославляя имя Его перед людьми.» — **Ревью энд Геральд, 15 июня 1905 г. (Евангелизм, с. [503]).**

[12]

Глава 4. Качество музыки и пения: каким оно не должно быть

Визжащее исполнение духовных гимнов хвалы

«Музыка образует часть служения и поклонения Господу в вышних. Мы должны стремиться в своих песнях хвалы приближаться, насколько это только возможно, к гармонии небесных хоров. Мне часто с болью в сердце приходилось слышать как нетренированные голоса, поющие в высоком регистре буквально срывались на визг при исполнении духовных гимнов хвалы. Насколько неуместными казались мне эти резкие, грубые голоса в сравнении с торжественной и радостной обстановкой богослужения. Я всегда страстно желала уйти из таких мест и радовалась, когда это натужное пение завершалось.

Те, кто старается сделать пение неотъемлемой частью служения Богу должны выбирать гимны с музыкой, соответствующей моменту, чураясь похоронного звучания, но делая акцент на радостные и торжественные мелодии. Каждый поющий должен работать над своим голосом, ориентируясь на более мягкий и „прикрытый“ вариант пения, а также уметь переходить из одной тональности в другую, как того требует специфика музыкального произведения.» — *Знамена времени, 22 июня 1882 г. (Евангелизм, с. [507–508]).*

Любого рода жаргон и диссонанс неприемлемы

«Я видела, что все должны петь в Духе, и также с пониманием отдавая себе отчет в том, о чем они поют. Богу неприятны непонятные слова и дисгармония. Надлежащее пение всегда более приятно Богу, чем неправильное. И чем больше народ Божий сможет подойти к правильному (четкому), мелодичному пению, тем больше это прославит Его и больше благословений будет излито на общину и тем большее влияние будет оказано

на неверующих людей.» — Свидетельства для церкви, т. 1, с. [146].

Пойте в духе и истине

«По возможности, не следует приглашать музыкантов из мира. Соберите вместе тех, кто имеет певческие способности и готов петь в духе и истине. Излишняя показуха, которую мы иногда стараемся устроить влечет за собой ненужные расходы, которые не должны ложиться на плечи прихожан; вы заметите, что со временем неверующие не захотят давать вам деньги на эти расходы.» — Письмо 51, 1902 г. (Евангелизм, с. [509]).

[13]

Глава 5. Религиозная музыка превратилась в ловушку дьявола

Музыка на лагерном собрании в штате Индиана в 1900 году. Из описаний очевидцев

Ее подавляющее влияние

«Большое воздействие на окружающих оказывает это движение (Святая плоть), устраивающее там свои музыкальные представления. Практически каждого человека, находящегося рядом их музыка привлекает своей навязчивостью и люди вынуждены слушать ее без малейшего удовольствия и внутреннего принятия. В их оркестре орган, контрабас, виола, скрипки, флейты, тамбурины, рожки и большой барабан и возможно еще некоторые инструменты, о которых я не упомянул. Их музыкальная подготовка, при этом, по уровню сравнима с подготовкой хоров Армии Спасения, которые мне доводилось слышать. В сущности все их усилия по привлечение людей есть не что иное, как копирование методов Армии Спасения. Когда иная их песня исполняется в высокой тональности, слова становятся практически неразличимы и до постороннего слуха доносится нечто, напоминающее пронзительные визги полуобезумевших людей. . . После призыва выйти вперед для молитвы музыкальные инструменты вновь вступают и ты уже не способен сосредоточиться на собственных сокровенных мыслях и тебя захватывает окружающее волнение и сумятица.» — Отчет С. Н. Хаскелла Елене Уайт, 25 сентября 1900 г.

Танцевальные мелодии в сочетании с духовными словами

«У нас здесь звучит барабан, тамбурины, скрипки (большие и маленькие), флейта, кларнет и орган. Есть также несколько солистов. Они пользуются песенником „Сад пряностей“ и исполняют танцевальные мелодии, соединяя их с духовными текстами. Они ни разу не обращались к нашим сборникам

гимнов, за исключением случаев, когда выступают пасторы Брид и Хаскелл, да и то делают это лишь перед началом и в конце проповедей, а все остальное время берут песни из своих песенников. Они кричат „Аминь,“ „Слава Богу,“ „Хвала Богу,“ также, как это делают во время служения Армии Спасения. Все это очень печалит многие души. Люди, пришедшие прикоснуться к истине, пребывают в замешательстве.» — **Письмо м-с Хаскелл Саре Мак-Энтерфер, 12 сентября 1900 г.**

Энергичные песни и подхлестываемая истерия

«Я посетил лагерное собрание в сентябре 1900 года, проводившееся в Манси, где я лично был свидетелем фанатичных действий этих людей. По всему лагерю можно было видеть многочисленные группы страстно спорящих людей, а когда все эти фанатики собирались вместе в одном павильоне то коллективно доводили себя до состояния полного возбуждения, во многом с помощью музыкальных инструментов таких, как трубы, флейты, струнные инструменты, тамбурины, орган и барабан. Они кричали и пели свои бодрые песни до тех пор, пока не доводили себя до полной истерии. Много раз я затем наблюдал, как после таких утренних собраний многие шли на обед и буквально тряслись, словно парализованные.» — **Отчет Бартона Уэйд А. Л. Уайт, 12 января 1962 г.**

[14]

Комментарии Елены Уайт по поводу музыки на лагерном собрании в штате Индиана в 1900 году.

Бедлам, который помрачает сознание

«Господь открыл мне, что все, увиденное вами в Индиане, будет происходить перед концом периода испытания. Все неприглядное выйдет наружу и будет явлено миру в это время. Вокруг будет слышен крик, громкая музыка, бой барабанов и танцы. Сознание людей станет затуманенным до такой степени, что человек уже не сможет доверять собственному разуму в принятии правильных решений. И все это будет именоваться работой Святого Духа.

Святой Дух никогда не действует такими методами, в обстановке такого шума и бедлама. Это, безусловно, является изобретением Дьявола, нацеленным на противодействие чистой, возвышенной и освященной истине, предназначенной для последнего времени. Лучше никогда вообще не смешивать музыку со служением Богу, чем делать с помощью музыкальных инструментов нечто подобное выступлениям на лагерных собраниях. Истина для сегодняшнего дня не требует ничего такого для обращения людских душ. Музыкальный бедлам вызывает прежде всего шок и извращает все то, что могло бы при должном употреблении стать благословением. Дьявольские силы перемешались с шумом и гамом наших музыкальных выступлений и все это пытаются выдать за работу Святого Духа. . . Такой вид служения не должен находить ни малейшей поддержки и одобрения. Аналогичное влияние имело место в 1844 г. Тогда устраивались подобные представления. Люди доводили себя до состояния возбуждения и были движимы силой, которая, как они полагали, исходит от Бога.» — **Письмо 132, 1900 г.**, С.Н. Хаскеллу (опубликовано в **Избранных вестях**, т. 2, с. [36–37].).

*Музыка, приемлемая при условии «должного исполнения»
может превратиться в ловушку дьявола.*

[15] «Святой Дух не имеет ничего общего с той сумятицей, шумом и какофонией звуков, которые предстали перед многими на лагерном собрании в январе. Дьявол действует посреди шума и гама и диссонанса той музыки, которая, при должном исполнении, могла бы прославлять Бога. Он пользуется ей, как ядовитым жалом змеи.

Все то, что было в прошлом, повторится и в будущем. Дьявол будет использовать музыку в качестве одной из своих ловушек, манипулируя манерой ее исполнения и характером звучания. Бог призывает Свой народ, имеющий перед собой источник света в виде Слова и Свидетельств, изучать, размышлять и быть настороже. Людям даны ясные и четкие наставления, дабы все поняли и уразумели. Но не дающее покоя желание изобрести что-то новое приводит к появлению

новых странных доктрин и во многом снижает влияние тех, кто мог бы быть силой и вестником добра, если бы оставался верен истине, открытой им Богом.» — Письмо 132, 1900 г., С.Н. Хаскеллу (опубликовано в *Избранных вестях*, т. 1, с. [37–38].).

«Они (те, кто присутствовал на собрании в Индиане) стали жертвами духовного заблуждения.» — *Евангелизм*, с. [595].

Шум не является свидетельством освященности

«Мне было указано Господом, что движение в Индиане по своей природе схоже с тем, что уже имело место в прошлом. В ходе ваших религиозных собраний были выступления, аналогичные тем, которые я наблюдала в прошедшие года. . . Было также много шума и возбуждения. Трудно было понять, где звук трубы, а где арфы. Некоторые, находясь под сильным впечатлением, даже падали на пол. Другие прыгали, кричали и танцевали. . .

Манера, в которой были проведены встречи в Индиане, безусловно, не является привлекательной для вдумчивого и размышляющего разума. В этих выступлениях не было ничего такого, что могло бы убедить мир в истинности наших посылов. Громкий шум и крики не являются свидетельством освященности или присутствия Духа Святого. Такие дикие представления лишь вызывают отвращение у людей неверующих. Чем меньше их будет, тем лучше для их участников и для окружающих людей в целом. . .

Многие похожие движения будут возникать и в последнее время, когда Божья работа должна, напротив, предстать особенно возвышенной, кристальной чистой и незапятнанной суевериями и искажениями. Нам нужно быть начеку и поддерживать тесную связь со Христом, чтобы мы не были обмануты изобретениями дьявола.

Господь желает, чтобы в Его служении были порядок и дисциплина, а не возбуждение и сумятица. Сейчас мы неспособны со всей точностью описать события, которые ожидают мир в будущем, но одно ясно — уже сейчас мы должны проводить время в неустанных молитвах, ибо час Господень грядет. Дьявол собирается с силами. Нам надо отчетливо представ-

[16]

лять себе суть истин откровения. Излишнее возбуждение и экзальтированность не могут быть благоприятным фактором для роста в благодати, чистоте и освященности духа. . .

Бог призывает народ Свой ходить путями прямыми, сохраняя трезвость суждений и святость поступков. Они должны быть очень осторожны, чтобы не обесчестить и не представить в неправильном свете святые истины, и чтобы неверующие люди не считали адвентистов группой фанатиков. Нельзя позволить предрассудкам и предубеждению восторжествовать. Когда верующий человек говорит об истинах Христовых он должен иметь в сердце полный покой, а не быть подвластным возбуждению и страстям.» — Информационный **Бюллетень Генеральной конференции, 23 апреля 1901 г.** (опубликовано в

[17] **Избранных вестях, т. 2, с. [33—36].**)

Глава 6. Приманки мирской музыки

Фривольный вальс или дерзкие песенки не имели места в школах древности

«Искусство духовной пения с усердием культивировалось в школах древности. Вы не смогли бы услышать в стенах этих школ ни фривольного вальса, ни дерзких песенок, которые возвышают человека и отвращают его внимание от Бога. Там звучали торжественные псалмы хвалы Творцу, прославлявшие его имя и повествующие о его чудесных делах.» — *Основы христианского воспитания, с. [97]*.

Когда сатана правит бал

«В_____ имели место неформальные собрания и вечеринки, которые носили совершенно очевидный увеселительный характер и были настоящим позором для наших заведений и церкви. Они поощряли гордость, тщеславие, самовлюбленность, довольство собственной внешностью, пустые шутки и беспричинное веселье. Дьявол развлекаем на них, как почетный гость и он не мешкает взять в свои объятия тех, кто покровительствует этим собраниям.

Мне было дано видение одной из таких вечеринок, на которой собрались те, кто утверждают, что верят в истину. Один из них сидел за музыкальным инструментом и были слышны такие песни, которые заставляли ангелов небесных рыдать. Вокруг стояло безудержное веселье, доносились раскаты грубого хохота, все присутствующие были полны энтузиазма и особого рода вдохновения — но это была радость, творцом, которой мог быть только дьявол. Это был тот вид возбуждения и экзальтации, за которые было бы стыдно каждому, исповедующему имя Господа. Он готовит людей, участвующих в подобном веселье к мыслям и поступкам лишенным святости. Я имею основания полагать, что некоторые из участников действия затем силь-

но раскаивались в своем поведении.» — *Советы родителям, учителям и учащимся, с. [339].*

Музыка использованная неправильно

[18] «Я сильно обеспокоена легкомыслием молодежи, молодых женщин и мужчин, которые говорят, что пребывают в истине. Создается такое впечатление, что они совершенно не думают о Боге. Кажется, что их мысли заняты только пустотой. Их разговоры пусты и бессодержательны. Им очень нравится музыка, и сатана хорошо понимает, как нужно использовать эту их склонность для того, чтобы вытеснить Христа из их разума. Он так стремится управлять их чувствами, чтобы вытеснить из их сердца стремление души к божественному познанию и возрастанию.

Мне было показано, что юношество должно подняться в своих стремлениях и желаниях и сделать Слово Божье своим советником и путеводителем. На них покоится торжественная ответственность, но они легкомысленным образом пренебрегают ею. Их увлечение музыкой, вместо того, чтобы поощрять их к святости и духовности, удаляет их разум от истины. Им очень нравится популярная, народная музыка и другие легкомысленные песни. Получается так, что занятия музыкой отнимают от них время, которое должно быть посвящено молитве.

Разумное употребление музыки приносит большое благословение, но злоупотребление ею вызывает ужасное проклятие. Музыка возбуждает чувства человека, но она не может дать той силы и мужества, которую христианин может найти только у престола благодати, когда он в глубоком смирении приносит свои нужды и с воплем и слезами просит о ниспослании ему небесной силы, чтобы бороться с сильными искушениями и злом. Сатана стремится пленить молодежь. О, какие бы мне найти слова, чтобы вы разорвали эти вражеские цепи! Он очень хитер и ищет вашей гибели.»— *Свидетельства для церкви, т. 1, с. [496—497].*

Дьявол использует ее, чтобы застолбить место

«Часто получается так, что вечность приобретает очень маленькое значение в глазах молодежи. Ангелы Божьи рыдают, когда записывают слова и дела так называемых христиан. Ангелы Божьи летают вокруг обширного зала, где собралась молодежь. Оттуда доносятся звуки вокальной и инструментальной музыки. Там собрались христиане, но какие голоса слышатся оттуда? Слышится песнь, легкомысленная песнь, пригодная лишь для танцевального зала. Посмотрите, вот ангелы света собрали свои светлые одежды и мрак окутал это помещение. Ангелы Божьи оставили это место с очень печальными лицами. Смотрите, они рыдают. Такие сцены я видела неоднократно среди нашего народа, соблюдающего субботу, особенно в ____.

[19]

Музыка отнимает время, которое должно быть посвящено молитве. Музыка является идолом, которому служат многие верующие, соблюдающие субботу. Сатана ничего не имеет против музыки, если посредством нее может овладеть разумом молодых сердец.

Он все использует в своих целях, чтобы только отвлечь разум от Бога и занять то время, которое должно быть посвящено служению Ему. Он применяет различные средства, чтобы держать юношество в приятном для них безразличии, в то время как они парализованы его силой. Правильно использованная музыка это большое благословение, но часто она превращается в опасное орудие в руках сатаны, для того, чтобы наиболее привлекательным образом поймать многих в свои сети. Злоупотребление музыкой приводит неосвященных христиан к гордости, честолюбию и безрассудным действиям. Когда музыка занимает место молитвы и посвящения, тогда она становится ужасным проклятием.

Молодые люди, собранные для пения, хотя и носят имя христиан, но часто бесчестят Бога и свою веру своими легкомысленными разговорами и выбором музыки. Часто бывает, что святой характер музыки не нравится молодежи. Мое внимание было обращено на ясные учения Слова Божьего, на которые не обращается должного внимания. В день суда все

эти святые слова осудят тех, кто не обращал на них никакого внимания.» — *Свидетельства для церкви, т. 1, с. [505—506].*

Низкопробные песенки и распутные жесты

«Среди самых опасных видов развлечений — театр. Вместо того, чтобы быть школой морали и благодетели, как часто утверждают апологеты этого вида искусства, он превратился в самое средоточие безнравственности. Злонамеренные привычки и греховные наклонности только усиливаются и укрепляются при посещении этого заведения. Низкопробные песенки, распутные жесты и выражения развращают и пагубно влияют на нравственные устои.

[20] Каждый молодой человек, регулярно лице зреющий театральные представления развращает свою душу в принципе. В нашей стране нет более сильного по степени влияния яда, способного так отравить воображение, разрушить религиозность восприятия и притупить наслаждение от более покойных благословений и трезвых реалий жизни, чем развлечения, предлагаемые театрами. Любовь к театру увеличивает стремление к самопотворству, а также желание к употреблению опьяняющих напитков.» — *Свидетельства для церкви, т. 4, с. [652—653].*

Израиль, обольщенный языческой музыкой

«Валаам знал, что процветание Израиля напрямую зависело от соблюдения этим народом Божьих установлений, и что не было другого пути обречь их на проклятие, как с помощью греховных соблазнов. Он решил заручиться поддержкой Валака и посоветовать моавитянам какой дорогой пойти, чтобы проклятие было ниспослано на Израиль. Он договорился с Валаком о провозглашении последним праздника идолопоклонства языческим богам и ручался убедить израильтян посетить его, чтобы они были восхищены услышанной музыкой и тогда самые красивые и привлекательные мадиамские женщины смогли бы обольстить их в нарушение заповедей Божьих, а затем можно было бы предложить им принести дары в жертву идолам. Этот сатанинский план полностью оправдался.» — *Духовные дары, т. 4, с. [49].*

«Увлеченные музыкой и танцами, плененные красотой языческих весталок, они изменили своему Господу.» — **Патриархи и пророки, с. [454].**

Музыкальные увеселения для создания религиозной атмосферы

«Мне было открыто, что не все семьи, имеющие знание истины, следуют этой истине в своей практической жизни. Каждый талант, данный человеку должен быть использован во имя высших целей — обретения душ для Христа. Юноши и девушки не считают, что ваши музыкальные выступления, проводившиеся в _____ являются примером миссионерской работы. Ими руководит совсем другой дух. Мы уже встречались с проявлениями, инспирированными тем же духом около тридцати лет назад, когда противостояли им в Батл-Крик. [21]

Я решила, что религиозный компонент должен поощряться в рамках любого нашего собрания. Мне вновь и вновь был дан свет свыше на этот счет. Тридцать лет назад, когда определенные люди собирались вместе по вечерам для песенных упражнений, дух флирта присутствовал в их общении и их душам был нанесен большой ущерб, так что некоторые так и не восстановились в последствие.» — **Рукопись 57, 1906 г.**

Опасности мирских развлечений

«Для работников божьих не должно и не безопасно принимать участие в мирских развлечениях. Ориентация на мирские течения в области музыки является для христиан-субботников недопустимой. Но многие вступили на скользкий путь. Таким образом Дьявол пытается увести мужчин и женщин с нужного курса и обеспечить себе контроль над их душами. Его происки настолько хитроумны и завуалированы, что не вызывают у верующих никакого беспокойства и постепенно они, сами того не замечая, отвращаются от Бога и увлекаются мирской музыкой.» — **Рукопись 82, 1900 г.** [22]

Глава 7. Светская музыка

Характеристика светской музыки, приемлемой для христиан

«Около часа туман не рассеивался и солнечные лучи не могли пробиться сквозь него. Тогда музыканты [находившиеся на корабле], собиравшиеся сойти с корабля на берег в этом месте, развлекали нетерпеливых пассажиров своей изящной музыкой. Она не давила на людей, как в предыдущий вечер, но была мягкая, мелодичная и приятная для слуха.» — **Письмо 6В, 1893 г., с. [2, 3]**. (Описание высадки на берег Новой Зеландии в феврале, 1893 г).

Прекрасная инструментальная музыка в швейцарском саду

«В ту же ночь была чудесная музыка и фейерверк рядом с дорогой. Это большой сад, который принадлежит городу и город заботится о нем. Он изобилует цветниками, декоративными кустами и пышными деревьями, создающими приятную тень своими кронами. Там есть и площадка на сто человек с сидениями и овальными столиками; на ней всегда выступает ансамбль, исполняя прекрасную инструментальную музыку.» — **Рукопись 33, 1886 г.**

Концерт не поддающийся описанию

«У нас здесь неопиcуемый концерт. Поют девять человек — на голландском, немецком или французском, я не могу с точностью сказать. У всех исполнителей просто блестящие голоса. Я думаю это группа из числа учеников воскресной школы.» — **Письмо 8, 1876 г.**

[23]

Глава 8. Музыкальные исполнители

Амбиции напоказ

«Музыкальные представления, если они правильно оформлены, кажутся безвредными, но на самом деле часто становятся источником зла. Сегодняшнее состояние общества, характеризующееся падением нравственных устоев не только среди молодежи, но и людей с возрастом и опытом, представляет опасность для беззаботных душ, развращаемых греховными пороками, среди которых зависть, ревность к успехам другого и стремление получить признание окружающих. Музыкальный талант часто способствует развитию у человека гордости и тщеславия, а также проявлению чрезмерных амбиций к популярности и выставлению себя напоказ. Певцы редко думают о Боге; музыка решительно уводит их от духовности и мыслей о Нем.» — **Письмо 6а, 1890 г.**

Пение напоказ — совет музыкальному руководителю

«Я присутствовала на одной музыкальной репетиции, и мне было показаны, какие чувства и мысли главенствовали среди присутствующих музыкантов. В умах людей царила зависть, мелочные мысли и злонамеренные планы. . . Бог прежде всего, чтобы каждый совершал служение сердцем своим и потому формальное выражение преданности ему на словах подобно пустому звуку. Ваше пение предназначено напоказ, а не для воздаяния хвалы Богу в духе и истине. Состояние сердца открывает сущность религиозности каждого исповедующего веру.» — **Письмо 1в, 1890 г. (Евангелизм, с. [507]).**

Музыка, которая оскорбительна для Бога

«Хвастовство и выступление напоказ далеки от религии и посвященности. Нет больше оскорбления для Господа, чем когда люди, исполняющие инструментальную музыку не имеют

внутреннего посвящения и их сердца не руководимы Господом. Приношение, угодное Богу больше всего, есть сердце человеческое полное самоотречения и готовое нести крест, следуя за Иисусом. У нас нет времени сегодня, чтобы тратить его на поиск удовольствий. Чистота сердца — вот, что должно быть главным направлением поиска. Со слезами и сокрушенным сердцем бы должны жаждать приближения к Богу, чтобы он мог приблизиться к нам.» — *Ревью энд Геральд, 14 ноября 1899*

[24] г. (Евангелизм, с. [510]).

Музыка, приемлемая в очах Божьих

«Надменность, которая все чаще привносится в наше служение в _____ должна быть искоренена. . . Музыка может быть приемлема для Бога, только когда она исполняется с освященным сердцем. Но многие из тех, кто думают, что работают на ниве музыкального служения не знают, как воспевать Господа в своих сердцах. Их сердца находятся в плену „их собственных идолов.“» — *Письмо 198, 1899 г. (Евангелизм, с. [512]).*

[25]

Глава 9. Свидетельство для чуткого руководителя хора

Рекомендательное послание, касающееся различных аспектов музыки и качеств музыканта

«Мне был показан свыше случай брата С., имевшего серьезные проблемы духовного порядка. Его существенным грехом было тщеславное себялюбие. Если кто-то пытался подвергнуть сомнению правильность его поступков, он сразу же обижался. Когда он видел, что кому-то отдается предпочтение перед ним, он воспринимал это как личное оскорбление. . .

Брат С. имел музыкальный дар, но характер его музыкального образования предполагал скорее участие в музыкальных представлениях для светской сцены, чем для поклонения Богу. Пение это такое же служение Господу во время религиозных собраний, как и проповедь и любое страннодействие или необычная деталь привлечет внимание людей и помешает серьезному и глубокому восприятию духовной музыки. Любые отклонения в пении могут быть причиной отвлечения от серьезности и святости религиозного служения.

Все что связано с проведением религиозного служения должно быть достойно, торжественно и впечатляюще. Богу неуютно, когда служители, проповедующие небесные истины и являющиеся Его представителями, своим неадекватным поведением за кафедрой, отношением или жестикующей дискредитируют Его чистоту и святость. Все это вызывает любопытство, нездоровый интерес тех, кто пришли увидеть нечто необычное и волнительное и тем самым их разум и сердце не возвышаются и не становятся чище.

То же самое может быть сказано о музыке. Мы демонстрируем недостойное поведение при исполнении музыкального произведения. Мы пытаемся при пении перекричать остальных. Мы заглушаем своим „ревом“ чистые и звонкие голоса тех, кто действительно поет с вдохновением. Все это не достав-

[26] ляет радости и небесным слушателям. Такое пение, лишенное чистоты, мягкости и глубины неприемлемо для Бога. То, что мне доводилось видеть и слышать на наших собраниях — все эти неприятные для слуха звуки и шум — не встречаются в ангельских хорах. Их пение не коробит слух — оно мягкое и мелодичное, а не натужное и шумливое.

Брат С. даже не сознавал, скольких людей отталкивало его поведение. Некоторым особенно не нравилась его жестикуляция во время пения и постоянное желание выставить на показ свои достоинства и таланты. Его пение не имело влияния на людские сердца, не трогало сокровенных струн души. Зачастую, выслушав проникновенную проповедь и находясь под глубоким впечатлением от нее, люди не получали дополнительного благословения от следующего за ней пения. Все это кривляние и ужимки, все эти вольные телодвижения были столь комичны и неуместны в доме Божьем, что откровенно мешали присутствующим и сбивали их мысли с глубокого и торжественного настроения.

Случай брата С. был не из простых. Он так часто напоминал невоспитанного и недисциплинированного ребенка. Когда его пытались наставить и дать совет, он вместо того, чтобы внять увещаниям, замыкался и уходил в себя. Если он видел, что ему не удастся сделать по своему, он просто опускал руки. Он не искал исправления своего характера, но, наоборот, поступал так, что добрые ангелы покидали его и на их место приходили злые ангелы. Истина Христова воспринятая сердцем, единственно способна производить благотворное и освящающее влияние на жизнь человека.

[27]

Брат С. полагал, что пение это самое важное занятие в мире, и что в его исполнении оно было просто безупречным.

Ваше пение неприятно ангелам небесным. Представьте себя стоящим посреди ангельского хора, делающим какие-то движения, жестикулирующим, не поющим, а кричащим во весь голос. Какая гармония и согласие будут при этом в ангельском хоре?

Музыка имеет небесное происхождение и в ней заложена значительная сила. Именно музыка, доносившаяся с ангельского трона, впечатлила сердца волхвов, которые затем направили

свои стопы в Вифлеем. В музыке наша хвала и благодарность возносятся к Тому, Кто есть воплощение чистоты и гармонии. С победной музыкой и пением искупленные восшествуют в обетованную землю небесную.

Есть что-то особенное в человеческом голосе. Своей гармонией, своим вдохновенным небом пафосом он превосходит любой музыкальный инструмент. Вокальное пение это один из величественных даров Бога людям. Пение в духе и истине является великим дополнением к христианскому служению в доме Божьем.

Но как осквернялся и уничижался этот дар! Когда он освящен свыше, он способен стать инструментом во имя благого дела, разрушая барьеры предубеждения и неверия и являясь средством обращения душ. Важно не только иметь начаток знаний в музыкальной и певческой области, но и с этими знаниями стремиться вверх, к небесам, чтобы ангелы пели чрез нас.

Ваш голос был слышен в церкви, ибо он был громким и грубым и заглушал более нежные и тонкие, почти ангельские голоса. Вы пели больше для людей, чем для Бога и думали при этом прежде всего о том восхищении, которое ваше пение должно быть вызывает у присутствующих членов общины. У вас столь высокие представления о собственном музыкальном таланте, что вы даже размышляете о том, чтобы вам за него платили вознаграждение.

Любовь к похвале составляет основу вашей жизни. Но это неподходящий мотив для христианина. Вы хотите быть обласканы и захвалены, словно ребенок. Вам многое с чем нужно бороться в своем характере. Для вас очень тяжелым делом стало преодоление природных пороков; вам тяжело вести самоотреченную, святую жизнь.» — *Рукопись 5, 1874 г.*

[28]